

**ALBUM DE PIESE**  
**PENTRU PIAN**  
**DIN PERIOADA ROMANTICĂ**

Field, Franck, Glinka, Grieg,  
Liszt, Mendelssohn, Mussorgsky,  
Rimsky-Korsakov, Schubert, Schumann,  
Smetana, Ceaikovski, Weber

GRAF<sup>o</sup>ART

## CUPRINS

### **John Field** (1782-1837)

Nocturna nr. 5 în si bemol major . . . . . 5

### **César Franck** (1822-1890)

Plângerea păpușii . . . . . 8

### **Mihail Glinka** (1804-1857)

Polka rusă . . . . . 9

### **Edvard Grieg** (1843-1907)

Călătorul solitar . . . . . Piese lirice, op. 43 nr. 18 . . . . . 10

Vrăbiuța . . . . . Piese lirice, op. 43 nr. 20 . . . . . 12

Poem eroic. . . . . Piese lirice, op. 43 nr. 21 . . . . . 14

Dansul elfilor . . . . . Piese lirice, op. 12 . . . . . 16

Piticul . . . . . Piese lirice, op. 71 . . . . . 19

### **Franz Liszt** (1811-1886)

Consolations nr. 3 în re bemol major . . . . . 22

Notturmo III „O Lieb” în la bemol major . . . . . Vise de dragoste. . . . . 26

### **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Cântec fără cuvinte în la minor . . . . . Cântece fără cuvinte, op. 19b nr. 2 . . . . . 32

Cântecul gondolierului venețian în sol minor . . . . . Cântece fără cuvinte, op. 19 nr. 6 . . . . . 35

Cântecul gondolierului venețian în fa diez minor . . . . . Cântece fără cuvinte, op. 30 nr. 6 . . . . . 37

Cântec fără cuvinte în do minor. . . . . Cântece fără cuvinte, op. 38 nr. 2 . . . . . 39

### **Modest Mussorgsky** (1839-1881)

Bydlo . . . . . Tablouri dintr-o expoziție . . . . . 42

Promenade. . . . . Tablouri dintr-o expoziție . . . . . 44

### **Nikolai Rimski-Korsakov** (1844-1908)

Romanță în la bemol major . . . . . op. 15 nr. 2 . . . . . 46

### **Franz Schubert** (1797-1828)

Valsul nr. 1 în la major . . . . . Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . . 48

Valsul nr. 2 în re major . . . . . Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . . 49

Valsul nr. 5 în si minor . . . . . Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . . 49

Valsul nr. 7 în si bemol major . . . . . Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . . 50

Valsul nr. 10 în la minor . . . . . Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . . 50

Ecoseza nr. 1 în si minor. . . . .	Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . .	51
Ecoseza nr. 2 în si minor. . . . .	Dansuri germane și ecoseze, op. 33 DV783 . . . . .	51
Valsul nr. 1 în la bemol major . . . . .	Primele valsuri, op. 9 DV365 . . . . .	52
Valsul nr. 2 în la bemol major („Sehnsuchtswalzer”). . . . .	Primele valsuri, op. 9 DV365 . . . . .	53
<b>Robert Schumann (1810-1856)</b>		
Țăranul vesel . . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	54
Sărmanul orfan . . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	55
Marș soldătesc. . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	56
Prima durere . . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	57
Moș Niculae . . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	58
Siciliană. . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	61
Călărețul sălbatic . . . . .	Album pentru tineret, op. 68 . . . . .	62
Cântec de leagăn . . . . .	File de album, op. 124 . . . . .	63
Vals . . . . .	File de album, op. 124 . . . . .	65
Dans fantezie . . . . .	File de album, op. 124 . . . . .	66
<b>Bedrich Smetana (1824-1884)</b>		
Polka poétique. . . . .	op. 8 nr. 2 . . . . .	68
<b>Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893)</b>		
Înmormântarea păpușii . . . . .	Album pentru copii. . . . .	70
Mazurka . . . . .	Album pentru copii. . . . .	71
<b>Carl Maria von Weber (1786-1826)</b>		
Balet în fa major . . . . .	. . . . .	73

# Nocturna nr. 5 în si bemol major

John Field

Cantabile, assai lento

*p*

*cresc.*

*pp*

*p*

# Plângerea păpușii

César Franck

Andantino

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf dolce* and *legato*. The second system is marked *f* and *espr.*. The third system is marked *mf* and *p*. The fourth system is marked *p* and *dolcissimo*. The fifth system is marked *poco rit.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# Polka rusă

Mihail Glinka

*Allegretto*

*f*

*sempre stacc.*

*mp*

*f*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *f* and *sempre stacc.*. The second system is marked *mp*. The third and fourth systems are marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Călătorul solitar  
Piese lirice, op. 43 nr. 18

Edvard Grieg

Allegretto semplice

*p*

*cresc. e stretto*